



2.4.10 Couture in leer

Het begon allemaal op de Oudegracht. Jeroen Besseling zocht en vond een bovenwoning, en kreeg het aanbod om er een leerwinkel bij over te overnemen. In eerste instantie bedacht hij dat hij de aanwezige collectie leren broeken en jacks zou verkopen en dan wellicht een horeca-gelegenheid zou kunnen starten. Maar het liep anders. Jeroen Besseling: "Ik zou de leerwinkel een jaar runnen, dus zo nu en dan vulde ik de collectie aan. Ik kwam erachter dat bepaalde verzoeken niet uitgewerkt konden worden, bijvoorbeeld een jas met wat bredere of langere mouwen. Zo kwam het dat ik zelf eens wat ontwierp en liet maken. Toen mijn eigen 'creaties' beter verkochten dan de oorspronkelijke collectie, was mijn interesse gewekt en begon ik me hierop te richten."

Na zes jaar verkoopt Besseling het pand op de Oudegracht, hij heeft meer ruimte nodig en vertrekt naar de Houttil. In 1995 besluit Besseling



dat het tijd is om uit te kijken naar een grachtenpand waarvan hij altijd heeft gedroomd. Uiteindelijk kiest hij voor een pand aan het Fnidsen, het 'Alkmaarse Venetië'. Jeroen Besseling: "De sfeer in deze buurt spreekt me aan, de historie, de vakmensen die hier zijn gevestigd. 'Grappig' is ook dat de fundering van het pand is gebouwd op koeienhuiden om houtrot te voorkomen, zo dicht bij de gracht."

In 2004 zit Jeroen Besseling vijftientig jaar in het vak en snijdt hij zijn eigen creaties nog steeds zelf. Besseling: "Ik ben vooral bekend geworden door mijn kleurgebruik. In de jaren tachtig droeg iedereen zwart leer. Het viel op als je een bordeauxrode mantel droeg, die maakte ik dan ook. Inmiddels gebruik ik wel driehonderd kleuren, ook in combinatie met alle mogelijke prints, van veel verschillende soorten leer. Ik houd van grapjes in mijn ontwerpen. Zo maakte ik ooit een bikini van vissenleer, een suède kostuum met krijtstreep en een mooi gesneden bruidsjurk."